

Konzert im Heiligenstädter Park Es war einmal Franz Lehár! Sonntag, 13. September 2020, 15 Uhr

Anlässlich des 150. Geburtstags von Franz Lehár







Fotos: Archiv Maria Jesus Una Ruciero

MITWIRKENDE:

Rainer Sulzgruber's Ensemble: Rainer Sulzgruber (1. Violine), Johanna Sulzgruber (2. Violine), Giorgio Miele (Viola), Stefanie Huber (Violoncello), Pavel Singer (Klavier)
Kindergruppe des Vereines "Operette für Klein und Groß": Maria Higueras Hernández, Julia Angeler, Peter Rosegger, Annika Chai, Amelie Vogel, Alexander Pohl Tanz: Ilina Eder (Staatsoperakademie, Europaballett, St. Pölten)
Klavierschüler: Roland Brunec, Teresa Pammer, Raphael Höfling

Gitarren: Gertrud Scherz, Hilde Fichna

Ein Hund: Katja Buzcolitz; Gesangsolistin, Klaviersolo: Maria Jesus Uña Ruciero

Grinzinger Strasse, Vís á Vís Nr. 95 (Rollstuhlfahrer geeignet)
Tel: 0676/3052412 (Mag. Maria Una-Viehböck)
Eine Veranstaltung vom Verein Operette für Klein und Groß



Vorschriften wegen Covid.19

Aufgrund der COVID-19- Maßnahmen, bitten wir Sie, den Sicherheitsabstand von mindestens 1 m zu fremden Personen einzuhalten, sowie das Tragen eines Mundnasenschutzes bis zu Ihrer Platzeinteilung, um älteren oder gebrechlichen Personen zu ermöglichen, den Besuch des Konzertes in Sicherheit zu genießen!

Reservierungen werden gerne entgegengenommen!

EDUARD MACKU

Ein jeder Tag kann Sonntag sein.

Prof. Macku ist der Gründervater der Operetten-Festwochen von Bad Ischl und war ab 1961 deren langjähriger Leiter und Intendant. Als Komponist schuf er rund 60 Werke. Kapellmeister, erhielt im Laufe seines Lebens zahlreiche Auszeichnungen. 1964 wurde er zum Professor ernannt, außerdem wurde er mit dem Goldenen Ehrenzeichen des Landes Wien (1972), der Ehrenmedaille in Silber (1972), dem Großen Silbernen Ehrenzeichen des Landes Oberösterreich, dem Ehrenkreuz für Wissenschaft und Kunst Erster Klasse (1986), dem Ehrenring der Stadt Bad Ischl sowie der Ehrennadel der Operettengemeinden "Wien und Ischl" geehrt. Seine Gattin war die Sängerin Prof. Vera Macku, geborene Svoboda, sang die Hauptrollen in Hunderten von Opern und Operetten auf der Bühne und für Radio-, und Fernseh- Aufnahmen.

FRANZ LEHÁR

Jetzt geht's los! Op. 17 Or la scoppia! Humoristischer Marsch. (Marcia populare)

Einlage in die Burlesque "Die Jagd nach der Million". Marsch, Couplet. Text: Alfred Schick. Aus der Kapellmeisterzeit in Losoncz (damals Ungarn, heute Slowakei) Die Abschiedsparty von Losoncz war am 27. Februar 1894. Partitur für Militärmusik undatiert, im Glockenverlag. Autograph für Klavier, datiert 14/4/26 in der Nationalbibliothek in Wien.

Le reveil du Soldat. Op. 31. Marsch

Erschienen 1902 im Pfingst-Album der Musik-Blätter. Seinem Freund, Herrn Fidelis Zeschko, k. u. k. Linienschiffsleutnant gewidmet. Fidelis Zeschko war ein Freund aus seiner Kapellmeisterzeit in Pola. Zeschko war Leiter der Marinebekleidungsamt zu Pola und ein guter Koch und kümmerte sich um Lehár, der zu dieser Zeit noch nicht so viel verdient hat. Diese Freundschaft und Erinnerung an ihre gemeinsame Zeit hielt bis ans ihr Lebensende. So hat er das Stück ihm zur Ehre nach vielen Jahren für großes Orchester arrangiert. Partitur und Orchestermaterial dieses Arrangements –vermutlich zu dessen Tod- signiert und datiert Wien, 20. 4.1941 in der Wiener National Bibliothek.

Am Klavier: Maria Jesus Una Ruciero, Tanz: Ilina Eder

Gold und Silber Walzer. Op. 79 (1902)

Als Fürstin Pauline Metternich nach einer "Weißen" und einer "Rotweißen" für den Fasching 1902 eine "Gold und Silber"-Redoute" plante, beauftragte sie damit den jungen Kapellmeister der 26er, Franz Lehár. Am Donnerstag, den 27. Jänner 1902 fand die Redoute statt. Die Musik vom "Gold und Silber Walzer" verwendete Lehár noch einmal Jahre später als Duett "Lilly-Paul" in seiner Operette "Der Sterngucker".

Gold und Silber Walzer für Kinder

Schon zu Lehárs Zeiten gab es leichte und schwere Fassungen der Schlager für Klavier für Kinder und Erwachsene. Wir hören jetzt die Kinderfassung.

Teresa Pammer, Roland Brunec

Hör'ich Zymbalklänge

Das Lied wurde erst 1 Jahr nach der Uraufführung der Operette Zigeunerliebe dazu komponiert. Uraufführung Ziegeunerliebe: Wien, 8 Jänner 1910 im Carltheater.

DIE LUSTIGE WITWE

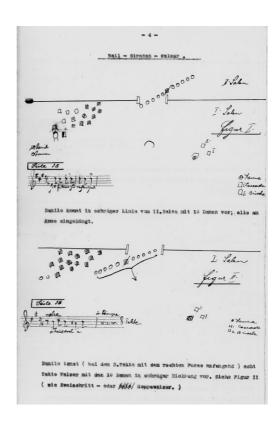
Wie die Weiber man behandelt: "Weiber-Marsch"

OHP am Ende der Nummer datiert: 4./XII. 905

Ballsirenen-Walzer

Nach Motiven der Operette





PETER UND PAUL IM SCHLARAFFENLAND

Honignymphen-Walzer Das Kuhlied





Eva-Walzer

Nach Motiven der Operette "Eva"

Das Stück hat zum Hauptinhalt die Schilderung des

Schicksals einer jungen verwaisten Glasarbeiterin namens Eva, die die anfangs nicht ernst gemeinten Liebesanträge ihres Chefs des Fabriksbesitzers Octave Flaubert zurückweist, da ihre Neigung zu ihm eine tiefere ist. Das etwas phantastisch veranlagte Mädchen verlässt ihren Arbeitsort und wird in Paris die Freundin eines unbenannten Herzogs. Indes steigert sich Flauberts Liebe für sie immer mehr, sodass er ihr folgt und eine Begegnung mit ihr herbeiführt, die die beiderseitige Versöhnung zur Folge hat.

Ich bin verliebt

Arie aus der Operette "Schön ist die Welt" Operette in 3 Akten (Umarbeitung von Endlich Allein). Uraufführung: Wien, 21 Dezember 1931, im Theater an der Wien.

Uraufführung am f. f. priv. Theater an ber Wien Direktion: Wilhelm Karczag
am 24. Ottober 1911.



Operette in brei Aften von Dr. A. M. Wiffiner und Robert Bobangty.
Mufit von Frang Lehar.

In Szene geseht vom Regiffenr Baul Guttmann.

| Detabe & | 10 | 11 | ь | er | t, | 80 | 161 | rit | 36 | cjit | er | | | | | | | | | | | | • | | Louis Treumann |
|------------|------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----|------|-----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---|-----|-----|-----|------------------------|
| Dagober | t ! | M | iI | 1 e | fI | e ı | r | š | | | | | | | | | | | | | | | | | Ernst Tautenhayn |
| Bepita D | ci | i | ć | e | P | a a | u | e r | e | tte | 2 | • | * | ٠ | ٠ | | | | | | | | * | ٠ | Quise Kartonich |
| Bernarb | Q | a 1 | 0 | 11 | ife | , (| ers | ter | 2 | Ber | ctf | ūh | re | c i | n | be | r | Fo | ıbı | it | 8 | laı | tbe | ert | Frip Albin |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Mizzi Günther |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Leopold Nowat |
| Boifin, er | îte | r | 23 | ud | hho | ilt | er | in | t | er | 3 | al | iri | 1 8 | šlo | ut | bei | rt | | | | | • | | Josef Schütz |
| Brunelle | 8, | à | יטו | ite | er | BI | ıď | ha | lt | cr | in | b | er | 3 | ab | ril | 1 8 | Flo | ul | jer | t | | | | Paul Guttmann |
| Untoine. | At | ve | ite | r | W. | rt | fül | hre | r | in | b | er | 8 | ab | rit | 9 | Flo | ul | er | t | | | | | Julius Gilbert |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Biftor Flemming |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Hugo Böhm |
| George . | | | | | | | ě. | ٠ | | | | | | | | | | | , | | | | | | Frit Ennegel |
| Gustabe | | | | | 7 | | | | | | ٠ | | | | | | | | | | | | | ٠ | Raimund Garleutner |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Bally Ernst |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Gertrude Rennée |
| Marant | | | | v | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | é | Mizzi Gifenhofer |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Franzi Reffel |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Paul Bolaszet |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Heinrich Koch |
| Eine Rar | 11 1 | n | r | 2 0 | fe | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Ernestine Karry |
| Griter 9(1 | ٠ĥ | e i | t e | r | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Ignaz Kreister |
| Smeiter | 91 | ri | ie | it | er | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Theodor Morin |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Charlotte Rojenberg |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Paula Karka |
| (T) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | and their Martifel Mar |

Der erste und zweite Alt spielen in der Fabrit des Octave Flaubert bei Brilfel. Der britte Alt in einem kleinen Mietpalais im Bois de Boulogne in Paris.

Megiebemerkungen: nach der Insenierung am k. k. prid. Theater an der Wien bom Regiscur Paul Guttmann.

Beit: Gegenwart. Links und rechts vom Regiffeur.

Nechledil-Marsch

Aus der Operette "Wiener Frauen"



Original im Hotel AMBASSADOR, Wien / Bild: Lehar mit Lina Abarbanel und Girardi

| St. | 900 | | oldoldoldoldi lion: Willy | | | 335 075 | A. W. | 0.00 | | ododoldoldoldoldoldoldoldo Wallner. |
|----------|----------|------------------------|----------------------------------|------------|-----------|-------------|------------|----------|--|--|
| Ernst. | Spice | | | | Breitag | g, den S | 21. Moi | vember | 1902, | |
| 3 | 3 | | Muter | ner. | fäulic | her L | eituno | des (| Compo | niften : |
| 1 2 | <u> </u> | | G | | | | 1. Mal | | | |
| , Ex | 9 | | TXT: | _ | | | | | | |
| Daroka | 9 | | Wi | e : | n e | 3 r | F | ra | ี น | en. |
| | | Obavatta tu | | | | | e francāti | | | Ottofar Tann Bergier |
| Gebruder | je | Operette in | o zetten (mitt ti | nnp | Emil. | Norini. | Musit v | on Fran | Lehár. | Strotut Zunn Bergiet |
| 2 4 | jo O | | : Direktor S | | fallner. | | | | Dir | igent: Franz Lehár. |
| 3 | ğ | | ner, Ronfettio | | _ | - | _ | - | | Rarl Meifter, |
| 5 | 3 | | tt, Hausbesiter Tochter, Rosn | | 011 | \equiv | | = | - | Sarolta v. Rettich:Pirk. Lina Abarbanell, |
| 4 | 3 | Willibalb 23 | ranbl | que. | - | | | | 200 | Mleganber Girardi. |
| 1 | 00 | Joh. Rep. 9 | techlebil, Befite | er einer | Musitid | hule | - | - | - | Ostar Sachs. |
|) | 9 | Lint, } je | | | - | _ | - | | - | Dora Replinger. Bidy Wally. |
| } | -8 | Fini, | ine Stieftochte | | - | | _ | _ | | hermine Ferry. |
| 3 | 20 | Dr. Rarl 98 | interftein, Mbu | ocat | _ | Bernanbanen | | _ | 1000 | Beopold Freund. |
| (| ĕ | Jeanette, G | lubenmabchen ! | ei Ros | ner | - | - | | | Betin Sendl. |
| 1 | 3 | | hreiber bei Dr Ronfektionens | | eritein | | - | _ | 7 | Sanus Bolf. Betty Bagan. |
| | 3 | Salt, | Moniettioneni | _ | | | | - | 200 | Migai Birth. |
| 1 | ğ | mini | | _ | | | | - | | Bertha Biegler. |
| 3 | -8 | Stathi, | onfettioneufen | - | | 777 | 100 | | - T | Rlara Smith. |
| 1 | -00 | Gretl, | C C | - | _ | | . — | -0 | | Johanna Branche. Alfred Maticher. |
| 1 | ĕ | Biboril, Schneiber, | Dodigeitsga | Ste | | | _ | - | | Julius Brammer. |
| 1 4 | 100 | Raufmann, | - Spanygeringer | 100 | - | - | - | - | | Grang Materna. |
| 1 | 29 | Fran Sting | el – | - | 10000 | - | - | - | | Kathi Schulz. |
| 4 | eg. | | arie Kirschman | ıı | | | - | | | Iba Bergog. Karoline Czafta. |
| 1 | -8 | Rofetta, Birginte, | 1 | - | | _ | | | | Anna Hölzel. |
| 1 | Ž | Gabrielle, | | - | - | _ | _ | - | - | Laura Rutichera. |
| 1 | ĕ | Liesbeih, | Trommler | | | - | | | 0.77 | Bally Baulfen. |
| 3 4 | <u> </u> | Mannette, | 1 | - | | - | - | _ | _ | Brete Bus. Ruth Rroner. |
| 1. | 3 | Julie, Eva, | - N N | - | 20 Jan 10 | -0 | | | | Marie Schlöfer. |
| 1 | -8 | Mirabella, | J | - | -0.0 | | | | *** | Marie Schlöser. Anna Treß. |
| 3 | -8 | Bianca, | 7.0 | - | - | - | - | - | | Alice Baller. |
| 1 ' | 30 | Ifabella, | | - | | | | | | Franzi Beitl. Erna Branch. |
| 1 | 100 | Silvia, Berthe, | | _ | - | - | | | _ | Frene Bernardi. |
| (| 30 | Melanie. | Pfeiferinnen | | _ | _ | | - | _ | Johanna Bertmann. |
| 1 | Š | Marietta, | | - | 77.0 | - | 0.00 | (200) | 0.00 | Bauline Auer. |
| 1 | 38 | Ottilite, | | 1 | 220 | - | _ | | - | Frisi Gaffer. Glie Meffer. |
| 1. | 38 | Herta, | | _ | - | - | _ | | 400 | |
| | 90 | Ronfettio | neufen, Angeft | Alte Ro | | | | | öglinge be | 8 Mufitinftitute Rechledil. |
| (| oje. | | | | | Ort ber & | | | | |
| 1 | 40 | | | | | | | | | ble m & f i. |
| 1 | olebic | Die neuer | Roftume bon | ber D | | | | | | herrn Jojef Staran. |
| | ** | | | | Made | Nem 1 | Alet ar | öfere P | · ···································· | |

Restaurant PAUL HOPFNER, Haus ersten Ranges. — Chambres particulières.—

1. verlängerte Kärnthnerstrasse Nr. 6i. 700 Telefon 1459.