

Vorwort

Ein Cowboy auf dem Mond.

Österreichische Erstaufführung. Kinderoperette in 2 Akten.

Musik Don Wilson, Fritz Kreisler, Walter Jurmann, Robert Stolz.

Die Kinderoperetten von Don Wilson wurden von den meisten Amerikanern mit Begeisterung in ihrer Kindheit gespielt. Er widmete mehrere seiner Operetten den europäischen Ländern. Was mich dazu bewegte, "A Cowboy on the Mond" ins Deutsche zu übersetzen war, dass er so viele Kinderszenen geschrieben hatte, Lieder von europäischen Komponisten arrangiert oder eingefügt hatte.

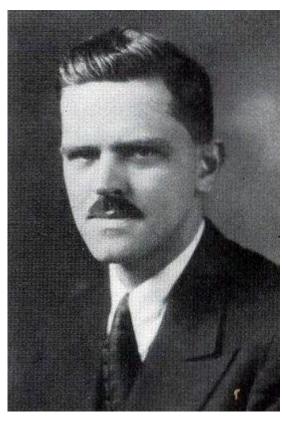
Die Hauptaufgaben des Vereins "Operette und Klassisches Musical für Klein und Groß" sind:

- 1) Pflege der österreichischen Operette aus der "Silbernen Operettenzeit" (Zeit der Weltkriege)
- 2) Sozial: Die Förderung der Beziehungen zwischen Menschen aller Altersgruppen durch das Zusammenspielen dieser Musik.

2014 jährt sich der Ausbruch des Ersten Weltkriegs (1914-1918) zum 100. Mal. Rund 17 Millionen Menschen verlieren ihr Leben. Die meisten Künstler aus der Zeit emigrierten nach Amerika. Wir möchten diesen Menschen und ihren Nachfolgern eine Ehre erweisen und haben eine Kinderoperette ausgewählt, die uns an dieses Thema erinnert und uns trotzdem eine Freude macht. Mit viel Fantasie und Hoffnung, sehr lieb und mild wird in dieser Geschichte erzählt, wie es vielen Kindern von diesen Familien gegangen ist. Das Happy End lässt uns alle wieder glücklich nach Hause gehen!

Gute Unterhaltung!

Maria Jesus Uña



Don Wilson: Geboren 1896 gestorben 8/10/1977 Man weißt weder wo er geboren noch wo er gestorben ist. Nur, dass er vielen Musikern, die aus Europa emigrieren mussten, geholfen hat. Selber aus Europa eingewandert. Er hatte Kontakt zu Robert Stolz, Oscar Straus, Fritz Kreisler, Franz Lehár, Emmerich Kálman, Fred Spielmann...und hat einige ihrer Werke ins Englische übersetzen lassen, bearbeitet und herausgegeben:

"Walzertraum" von Oscar Straus, "The stingiest man in Towm" von Fred Spielmann.... Er hat sogar eigene Kinderfassungen auf englisch von Mozartopern (Don Giovanni, Bastian und Bastienne) verfasst und herausgegeben.

Der Komponist hat in "Cowboy auf dem Mond" eigene Lieder komponiert und dabei einige amerikanische und europäische Lieder dazu spielen oder singen lassen. In einem Mittelteil hören wir Lieder von verschiedenen österreichischen Komponisten, die mit ihm irgendwie in Kontakt gekommen sind: Fritz Kreisler, Walter Jurmann, Robert Stolz.

Filmmusik für die Walt Disney Studios, Operetten, Musicals und zahlreiche Kinderoperetten. Seine Regiebücher, seine Operetten für Schulen und kleine Theater, sowie sein Verlag sind in Amerika sehr bekannt und in jeder Bibliothek

präsent!



Robert Stolz, 1. April 1940

Inhalt

- **Nr. 1: "Rodeo in der Stadt". Kinder-, und Studentenchor.** Eine Rodeo-Show kommt in die Stadt Pfeil und Bogen. Mr. Blair, der Bürgermeister, hat alle Einwohner eingeladen. Leider verschwinden plötzlich die Tickets!
- Nr. 2: "Hopagog, das ist mein Name". Happy, Tony und Kristi; 3: "Ich bin der Cowboy auf dem Mond". Happy und *Mondsters*. Happy, der Mann auf dem Mond, und seine *Mondsters* stellen sich Kristi und Tony vor. Die Sache darf aber nicht öffentlich werden!
- Nr. 4 "Ich pust' und blas". Mr. Blair, Mrs. Blair, Chor der größeren Kinder, Studentenchor. Mrs. Blair hat Luftballons für die Rodeo-Party gekauft. ...
- Nr. 5: "Schöner lieber Cowboy-Hut". Kristi, Happy und Kinderchor. Happy erfährt Vieles über die Erde.
- Nr. 6: "Von den blauen Bergen!". Kinder und Studentenchor, Mrs. Blair. Eine Musikgymnastikstunde auf dem Spielplatz vor der Schule.

Danach erfährt Mrs. Blair, dass Patsy nicht zum Rodeo gehen möchte, weil ihre Eltern sich ihr Rodeo-Kostüm nicht leisten können und die anderen Kinder sich wegen ihrer Kleidung über sie lustig machen. Mrs. Blair versucht, sie zu trösten.

Nr. 7: "Wünsch' dir den Mond". Mrs. Blair, Patsy. Dann ab.

Es fehlen noch mehrere Sachen, dafür finden sie immer wieder ein Sackerl voll mit Murmeln.

Nr. 8: "Heut' ist alles durcheinander". **Alle Solisten.** Tony lässt die Tickets fallen und wird beschuldigt, sie gestohlen zu haben. Er wird von der Schule ausgeschlossen.



Die Familie Trapp

Pause

Nr. 9 Gemeinsames Treffen und Musizieren auf dem Spielplatz vor der Schule Pfeil und Bogen

9a: "Oh Susanna", Stephen Forster. Ballettkinder, Studentenchor. Kleine

Kinder und Einwanderer.

9b: "The old refrain", Fritz Kreisler. Ein Einwandererkind.

(Ilina Eder)

Nr. 10: "Singend, klingend", Robert Stolz. Laura und Silvie sind sehr unglücklich, weil Tony von der Schule ausgeschlossen wurde. Hinter ihnen spielen und tanzen die Flüchtlinge die Musik ihrer Heimat.



die Musik ihrer Heimat. Österreichische Volksmusikanten auf Tournee Laura und Silvie singen und tanzen dazu.

Nr. 11: "Indianertanz". Sheriff, Ballettkinder, Chor der größeren Kinder, Laura, Silvie. Obwohl man den Mond gar nicht sehen kann, tanzen die Indianer ihren Vollmondtanz....

Nr. 12: Happy's Zauberpfeife. Happy, Tony, Kristi Happy kann die Leute mit seiner Pfeife verzaubern. Er erfährt über Tony, dass er wegen der Tickets in Schwierigkeiten geraten ist. Happy wird versuchen, alles wieder in Ordnung zu bringen. Seine *Mondsters* bringen auch Patsy ein neues Rodeo-Kostüm.

Nr. 13: Reprise "Wünsch' dir den Mond". Patsy, Happy, Mondsters, Mrs.

Blair. Happy wird entdeckt und erklärt allen, dass er und seine *Mondsters* sich eine Ranch auf dem Mond aufbauen möchten und nicht wussten, wem die Sachen gehört haben. So haben sie einfach immer dafür bezahlt. Zwar mit "Mondgeld": Die Murmeln sind Diamanten von den Besten!

Happy und seine *Mondsters* müssen leider zum Mond zurück und ihn beleuchten. Sie verabschieden sich mit ihrem Lied

Nr. 14: "Cowboy auf dem Mond". Zuerst Happy und Mondsters, dann alle.

Besetzung

Happy, der Cowboy auf dem Mond Mr. Blair, der Bürgermeister Der Sheriff Kristi, eine Schülerin Toni, ein Schüler Mrs. Blair, Lehrerin Patsy, Migranten-Kind Laura Blair, Tochter der Familie Blair

Silvie, Ihre Freundin

Ein Einwandererkind

Beppo Binder Günther Strahlegger Manfred Schwaiger Angelika Ratej David Kopelent Maria Jesus Uña Hana Amelie HRDLICKA Gisela Hceobheiv Silja Winiarski Ilina Eder

Schulkinder

Theresa Kofler, Marie Bacher, Elisabeth Hejl, Annigna Mevissen Sandra Sedlak, Peter Rosegger, Sophie Baumann, Johanna Zuderell Kindergartenkinder und Lehrerin

Luna Kayser, Nico Hess, Noah Samvilian, Jonathan Unger,
Anna Sophia Melchart, Lea Melchart, Roland Brunec, Celina Breitler,
Julia Angeler, KG Katja Buczolitz

Ballettkinder aus dem Studio Susanna Fuchs, Volkstanzgruppe Teufelstein,

Mitglieder aus dem Chor des Tiroler Studentenheimes Mitglieder des Orchesters der Wiener Johann Strauss Operette

Am Klavier: Fritz Brucker, Angelina Ruciero

Am Akkordeon: Dominic Rapcic

Musikalische Einstudierung: Angelina Ruciero Orchester-Arrangement: Gregor Dubuclet

Chor-Arrangement: Uwe Scheer

Prospekt: Norbert Arturo; Anzeigetafeln: Julia Bubenik

Licht und Technik: Gottfried Pories,

Bühnenmeister: Wolfgang Graber, Manfred Strobl, Stefan Daniel

Gherghina



Beppo Binder Der beliebte Wiener Buffotenor und Schauspieler begann seine Karriere als Kinderhörspielsprecher und Sopransolist der Wiener Sängerknaben. Seine künstlerische Ausbildung erhielt er am Konservatorium der Stadt Wien, wo er musikalisches Unterhaltungstheater und Sologesang studierte. Darüber hinaus studierte er am Institut für Kulturmanagement (IKM) der Universität

für Musik und darstellende Kunst in Wien und erlangte den Titel "Master of Advanced Siences in Kulturmanagement" (MAS). Nach Engagements am Raimundtheater Wien, dem Wiener Volkstheater, Theater der Jugend, dem Landestheatern von Salzburg und St. Pölten und ersten Regieerfolgen bei den Mozartwochen in Zweibrücken und Schwetzingen, spielte er Hauptrollen in den Musicalproduktionen "Die Schöne und das Biest" und "Elisabeth" an den Vereinigten Bühnen Wien. Zur selben Zeit wurde er an die Konservatorium Wien Privatuniversität als Dozent für das Fach Musikdramaturgie berufen. Seit 1996 ist er am Stadttheater Baden bei Wien für das Kinder- und Jugendtheater verantwortlich. Er brachte dort als Autor, Regisseur und Schauspieler bisher dreizehn Kindermusicals zur Aufführung. Seit Sommer 2000 ist er auch fixes Ensemblemitglied und Hausregisseur dieses Theaters. Weiters war er auch in elf Opern- und Operettenproduktionen in Japan zu sehen unter anderem als "Don

Basilio" in "Die Hochzeit des Figaro" und als "Monostatos" in "Die Zauberflöte" von W. A. Mozart. Mit der Produktion "Überbrettl & Unterbrettl" – Brettllieder aus Berlin und Wien präsentierte er 2004 sein erstes Soloprogramm.

Manfred Schwaiger Komödiantischer Bass-Bariton. 2000 Diplom "Sologesang" (Kl. Christine Schwarz) Konservatorium der Stadt Wien. Gespielte Rollen: Papageno "Die Zauberflöte", Wilhelm Busch "Max und Moritz" (Opernfestspiele St. Margarethen), Baron Douphol "La Traviata", Conte Ceprano "Rigoletto", Lillas Pastia "Carmen", Carceriere



"Tosca" (Bühne Baden, Japantournée), Balu "Das Dschungelbuch" (Teatro – musicals), Tevje und Lazar Wolf "Anatevka" (Konzert-Direktion Landgraf und Theater im Rathaus Essen), Paul der Eisbär "Die Konferenz der Tiere"; Micha "Verkaufte Braut" (Opera Pannonica Lockenhaus), Impresario "Der Rosenkavalier" (Opernfestspiele Baden Baden), Cantus Carnuntum, Bruck/Leitha; Ben "The Telephone" Scala de San Telmo (Buenos Aires); Obereunuch "Das Land des Lächelns" Jupiter "Orpheus in der Unterwelt", Fürst Populescu "Gräfin Mariza" (Schlote-productions). 2013 Gründung von "Zauberhaftes Musiktheater für Kinder" mit Aufführungen von Papageno auf der Reise zum Regenbogen, Papageno und Papagena bei den wilden Tieren, Papageno und Freunde – Ein zauberhafter Workshop

Maria Jesus Uña Klavierstudium mit Magisterdiplom an der Hochschule für Musik in Madrid, Opernschule in Madrid und Wien abgeschlossen. Lehramt in Englisch und Spanisch. Mit 15 begann sie al Soubrette in Madrid im Stadttheater,



und spielte über 25 Rollen bis sie nach Wien wegen eines Stipendiums der Alexander von Humboldt Stiftung zog. Preisträgerin des Nico Dostals Wettbewerbs und Rundfunk-Gesangswettbewerb des spanischen Fernsehens. Operetten-Forschungspreis des Landes Katalonien danke der spanischen Johann Strauß Gesellschaft. Mitglied des Vorstandes der Franz Lehár Gesellschaft und von mehreren Operetten-Gesellschaften und –wegen ihrer Liebe zu Kindern und Amateurmusikern- Gründerin und Obfrau vom "Verein Operette und Klassisches Musical für Klein und Groß". Noch während

der Opernschule sang sie 2 Jahre an der Wr. Kammeroper kleine und mittlere Partien. Danach folgten Engagements als Diva im Nationaltheater in El Salvador, in Polen, in Deutschland (Essen, Kassel, Frankfurt...) und 8 Jahre im spanischen National Ensemble für Zarzuela "Compañía Lírica Nacional Española" unter der Leitung von Don Antonio Amengual. Gespielte Rollen: Safi (Zigeunerbaron), Valencienne und Hanna (Lustige Witwe) Laura (Bettelstudent)... die meisten Divas der spanischen Zarzuela, einige Rollen über 200 mal gespielt. Zahlreiche Tournees und Gastspiele führten sie nach Deutschland, Holland, die Schweiz, Nordamerika....bei denen sie immer die österreichische Musik vertreten hat.



Günther Strahlegger Nach der Matura und Volksschullehrerausbildung erhielt er eine Gesangsausbildung in der Hochschule für Musik in Innsbruck und in Wien. Zu den gesungenen Rollen von Günther Strahlegger zählen außerdem der Papageno in W. A. Mozarts "Die Zauberflöte", der Escamillo in G. Bizets "Carmen", der Uberto in G. B. Pergolesis "La serva Padrona" sowie der Vater in E. Humperdincks "Hänsel und Gretel". Im Bereich der Operette war er als Jan und als Richthofen in "Der Bettelstudent" von Carl Millöcker und als Papacoda in "Eine Nacht in Venedig" von Johann Strauss zu sehen. Konzertreisen und Tourneen führten ihn nach Deutschland, Kroatien,

Ungarn, die Schweiz, Spanien, Irland und Japan. Sein Konzert-Repertoire umfasst das Oratorien-, und Kantaten-Schaffen von J. S. Bach, G. F. Händel, W. A. Mozart (Grabmusik KV 42) und J. Haydn (Die Schöpfung) sowie die Carmina Burana von Carl Orff. Günther Strahlegger ist Sprach- und Stimm-Coach in der Volksoper in

Wien und Radiomoderator bei Stephansdom.



Hana Amelie HRDLICKA geboren am 23.12.2004 in Wien. 4. Klasse der Evangelischen Volksschule. Sie geht seit März 2012 in die Opernschule der Wiener Staatsoper. Bis jetzt hat sie in der Wiener Staatsoper mitgewirkt bei "La Boheme" "Tosca" und "Don Carlos". Sie spielte beim Kurzfilm "Wunder" das Wunderkind Mina. Mehrere Solokonzertauftritte in Wien hinter sich.

David Kopelent Nach der Volks-, und Hauptschule

Hausleiten geht er gerade ins Musikgymnasium in Krems. Er

spielt Geige und Schlagzeug und tritt schon in Streichensembles, Big Bands und Musikkapellen auf. Mit der Operette aufgewachsen, hat er u.a. das Heinerle aus "Der liebe Augustin" mit dem Musikverein Symphonia und das Schaukelpferd aus "Peter und Paul" in der Kammeroper mit unserem Ensemble gesungen. 2011 und 2013 hat er bei den Musicals in den Schulaufführungen schon 2 Hauptrollen verkörpern können!



Angelika Ratej erhielt ihre Ausbildung zur professionellen Musical-Darstellerin



an den Performing Arts Studios Vienna und besuchte am Konservatorium Wien Privatuniversität den Universitätslehrgang Klassische Operette.
Bühnenerfahrung als Tänzerin und Darstellerin konnte sie u. a. in "Orpheus in der Unterwelt"(Tournee, Schlote productions), "Bounce- The Killer Swing Musical" (Uraufführung, Vindobona, Wien) "Wiener Blut" (Schlossfestspiele Langenlois), "Wiener Blut" (TAG-Theater), "Kiss me, Kate" (Sommerfestival Kittsee), "Camp Rock", "Aladdin Jr.", "Alice im Wunderland" (alle Wr. Stadthalle), sowie in "Heart & Music" & "Seussical" (Theater Akzent) und "Hear my Song" (Pratergalerien) sammeln. Sie ist mehrfache Österreichische Meisterin in HipHop und kann mehrere Staats- und

Europameistertiteln bei Showdance-Meisterschaften vorweisen. Im Fernsehen tanzte sie bei "Dancing Stars" ORF bei einem Promotionsauftritt für "A Chorus Line" mit Alfons Haider. Als Tanzlehrerin unterrichtet sie Ballett, Jazz, Stepp, Hip-

Konservatorium".

Hop, House und Urban Styles am Performing Center Austria.

Gisela Viehböck Maturierte im Gymnasium St. Ursula in Wien, nebenbei lernte sie 6 Jahre Klavier in der Musikschule in Perchtoldsdorf. Kleine Auftritte bei Kindermusicals bei verschiedenen Vereinen. Nach einem Musical-Workshop von der Universität in Málaga entscheidet sie sich für das Studium und besucht seit

September 2013 als ordentliche Studentin die Musical-Klasse an der Privat-Universität "Vienna

Sandra Sedlak

singt im Kinderchor an der Wr. Staatsoper und wir sind sehr froh, dass es ihr bei uns so gut gefallen hat!





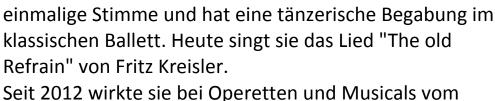
Silja Winiarski 2012 bis 2013 besuchte sie den Vorbereitungslehrgang am Vienna Konservatorium und wurde 2013 als ordentliche Studentin aufgenommen. Sie hat an mehreren Musical Workshops in Deutschland teilgenommen und ist schon als junges Mädchen in verschiedenen Kindertheater-Produktionen aufgetreten.

Johanna Zuderell ist 15 Jahre alt und besucht die 2.Klasse HTL-Mödling,

Abteilung Innenraum-Gestaltung. Seit ihrem 7.Lebensjahr spielt sie Querflöte. Sie ist auch Mitglied bei der Triestingtaler Fidlbande, sowie dem AllGenerationOrchester Triestingtal.

Schon in der Volksschule sang sie im Schulchor. Seit einem Jahr nimmt sie Gesangsunterricht.





Verein Operette und Klassisches Musical für Klein und Groß unter der Leitung von Maria Una-Viehböck in Baden und Perchtoldsdorf mit, sowie bei Liederkonzerten in der

Wien und absolvierte die Sommerakademie in Lilienfeld (2012). Als Einzige Vertreterin Österreichs tanzte sie die "Annen Polka" in der Kategorie Mini-Solo-Ballett beim Dance World Cup in England,

Brighton (Juli, 2013).





Kindergärtnerin und Country-Sängerin Katja Buczolitz

Unsere Musicalgruppe vom Schloßkindergarten:

Anna Sophia Melchart

Noah Samvilian

Julia Angeler



Jonathan Unger (spielt schon Klavier)



Lea Melchart



Roland Brunec





Luna Kayser



Nico Hess









Celina Breitler

Unsere großen Kinder aus der Musicalgruppe der Musikschule Regenbogenschule-Schlosskindergarten:

Peter Rosegger ist 7 Jahre **Theresa Kofler** alt, kann schon alle Noten spielt Flöte und fängt lesen und spielt Flöte. gerade mit der

spielt Flöte und fängt gerade mit der Gitarre an. Sie hat schon im Stadttheater in Baden bei der Gräfin Mariza mitgewirkt.

Sophie Baumann spielt schon das 3. Jahr Klavier, sang und tanzte bei unserem "Peter und Paul" und hat bei der Vogelhochzeit die Braut gesungen.



Marie Bacher war auch bei unserem "Peter und Paul" dabei und hat sich sehr schön entwickelt. Sie bereitet schon Sololieder vor!

Annigna Mevissen spielt Klavier und Gitarre, ist seit unserem ersten Peter und Paul in der Kammeroper in unserem Ensemble, hat danach im Stadttheater in Baden im Kinderchor und das Schaukelpferd von Lehár beim Peter und Paul in Perchtoldsdorf gesungen. Sie war unser Bräutigam in der Vogelhochzeit!

rchor **Elisabeth Hejl** ist zum ér ersten Mal beim oldsdorf Operettenprojekt, hat tigam in kurzer Zeit musikalisch sehr viel gelernt und beim Adventkonzert schon ein Solo gesungen!

Unser Herrenchor aus Breitenfurt



Von links sitzend: Ernst Jakel, Gerhard Brazda, Willi Peer, Helmut Aigner Von links stehend: Reinhard Wind, Willi Wolfsgruber Franz Mroz

Wir sind ein 4-stimmiger Männerchor, dessen starker Zusammenhalt durch die gemeinsame Freude am Singen gegeben ist und unter anderem durch den langjährigen Vereinsbestand, nämlich seit 1948, dokumentiert wird.

Unser Chor des Tiroler Studentenheimes



Bernhard Ungerer, Katharina Kapfinger, Sophie Virgolini, Johannes Dolzer, Marco Meusburger, Lukas Köll, Christina Piegger, Regina Schebrak, Christine Massani



Susanna Fuchs begann mit ihrer Tanzausbildung bereits neben der Schule in Ballettzentrum Erlangen (Deutschland) wo sie auch nach der Matura die Ausbildung in den Fächern klassisches Ballett, Charaktertanz, Jazz und Methodik fortsetzte. Der Abschluss erfolgte am Gärtnerplatz-Theater München mit der Bühnenreifeprüfung. Anschließend verbrachte Susanna Fuchs ein halbes Jahr als Elevin an der Volksoper Wien und drei Spielzeiten am Landestheater St. Pölten.

Sie arbeitete in Wien mit verschiedenen freien Tanzkompanien (Sebastian Prantl, Bahareh Sardari, Hofdantzer Wien...) bevor es sie in die Ballettschule Ulrike Winkler nach Perchtoldsdorf verschlug. Zu Ostern 1990 gründete sie das Studio Susanna Fuchs in der Franz Josefstraße.

Und ihre Ballettkinder: Unsere Cowboygruppe beim Oh Susanna



Ines Kridtner, Rosa Maria Zimmeter, Marie Kolar, Carina Boeger, Clara Chambalu, Denise Wiedermann, Anna Kauer, Mia Langthaler, Victoria Steidl, Carla Tillger, Sarah Hafner, Greta Movsisian

Unsere Indianergruppe



Alina Kieweg, Ines Kolar, Elena Wurnig, Sophia Zinner, Steffi Gruber, Hannah Schöller, Loretta Schrutka, Mirjam Stieger Volkstänzer des OEAV Teufelstein (Musikant Dominic Rapcic)

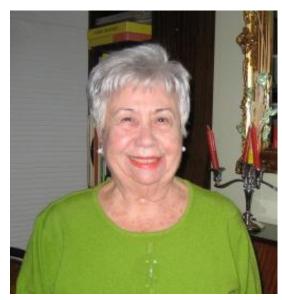


Die ÖAV-Volkstanzgruppe Teufelstein-Perchtoldsdorf besteht seit 1972 und ist eine Neigungsgruppe der ÖAV-Sektion Teufelstein-Perchtoldsdorf. Wir tanzen bei vielen Veranstaltungen wie z.B. dem Auftanz beim Ball der Teufelsteiner, gestalten die Sonnwendfeier auf der Teufelsteinhütte.

Unsere Musiker: Dominic Rapcic







Prof. D. I. Fritz Brucker
Univ. Prof. Angelina Ruciero



Flöte: Nikoletta Joó, Fagott: Ferenc Thummerer, Geige: Klaudia Illés - Bernadett Scheer, Banjo: Zsófia Gregorich, Violoncello: Andrea Pákoltz, Schlagzeug: János Gazdag

Langjährige Tätigkeit bei der Johann-Strauß-Operette-Wien und fixe Bestandsmitglieder des Savaria Symphonie Orchesters und Operetten Orchester des Stubenberger Sees.

Unsere Bühnenbildner:

Norbert Art-Uro Stammt aus Graz. Geht zum Studium nach Wien. Mitglied der Vereinigung Bildender Künstler Österreichs Schönbrunn. Anerkennung als

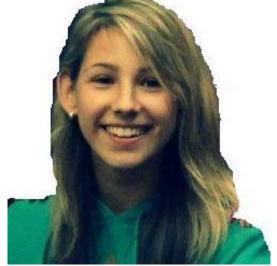


Freischaffender Künstler durch das Bundesministerium für Unterricht und Kunst. Ausgehend von Malerei und Graphik –bis heute etwa 40 Ausstellungen- fand er seinen Weg zur angewandten Kunst. Über Wandgemälde hin zur Gestaltung von Erlebniswelten, Großskulpturen und

Bühnenbild. Beginnend auf der Schaunerbühne in Wien, folgte das Stadttheater St. Pölten. Seit 2000 bei der Johann Strauss Operette Wien, seit

2009 mit Frank Hoffmann beim Güssinger Kultursommer.

Julia Bubenik besucht die zweite Klasse der HTL Malerschule Leesdorf und versucht gerade ihre ersten beruflichen Erfahrungen bei uns!



Operette und Klassisches Musical für Klein und Groß

2380 Perchtoldsdorf, Brunnerbergstr. 142

Beitrittserklärung

Name:	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	
Adresse		•••••••
PostleizahlOrt.		•••••••
e-mail		••••••
Telefonnummer	•••••	••••••
	möcht	e dem
Verein Operette und Klassisc	ches Mu	usical für Klein und Groß beitreter
Mitglied-Beitrag:	O	jährlich Euro: 25
Förderndes Mitglied:	O	Euro:
Musical Kurs Kindergarten	0	Euro:
Spende	0	Euro:
Unterschrift,		

E-Mail: fuerkleinundgross@aon.at
Handy: 0676/3052412 (Mag. Uňa-Viehböck)
Bankverbindung: Bankaustria AT76 12000 10001130649 / BKAUATWW
ZVR-Zahl: 504919951

Unser Dank an:





















Reitsportzentrum Wiesenhof Breitenfurt

Die Kulturabteilung des Landes Niederösterreichs, die Gemeinde Perchtoldsdorf und unseren Bürgermeister Martin Schuster. Trude Stemmer, Margit Fred (Fretzer) wegen der ausgeborgten Kostüme, Direktor Vanicek und Gattin von der Regenbogenschule und "Schloßkindergarten" in Baden für Ihre große Geduld und Bereitschaft, Angela Ho - Graphik-Designerin: www.studioho.at, Renate Stix, Carolina Klein, die amerikanische Botschaft in Wien und Herrn Roland Fuchs, die Familie Graber, meine ganzen Darstellern, Mitarbeiter und an alle Eltern, Familien und Freunde, die mitgeholfen haben!